

DOSSIER
2026
HÉCTOR
GOMIS



A man with grey hair and a beard, wearing a black shirt, is painting on a canvas. The canvas shows a shark's head emerging from a blue and white tiled background. The man is holding a paintbrush and is focused on his work. In the background, there are several other paintings hanging on the wall.

Declaración artística

Uso la pintura para intentar explicarme este mundo tan caótico y confuso. Lo hago creando pequeños relatos. Son un instante de una historia de la que podemos intuir como continuará. El espectador completa el relato.

Algunas obras provocan sonrisas, otras inquietan o provocan incomodidad. Busco esa reacción. Espero que no que dejen indiferente. No busco respuestas. Busco preguntas que se te queden dentro. Que la obra te sacuda y te haga pensar.

Parto de los iconos de nuestra memoria colectiva: personajes de dibujos animados, del cine, de los cuentos, de la mitología, política o de la iconografía religiosa. Son imágenes que aprendimos a querer de niños y que nunca cuestionamos. Yo las hago crecer. Las llevo a escenas domésticas y cotidianas, a veces inquietantes, y dejo que choquen con lo que nos pasa a todos: los vínculos familiares y sus distancias, el conformismo de la clase media, la hipersexualización de las pantallas o la manera en que llamamos peligroso a lo que no entendemos.

Los títulos forman parte de la obra. No sólo la denominan, le dan una información adicional y la completan.

También acompaño mis cuadros con relatos, que no los explican, pero conviven con ellos dándoles un nuevo punto de vista.

La técnica es clásica: óleo sobre lienzo, capas, tiempo y aguarrás. El contraste entre el oficio tradicional y los referentes contemporáneos es parte del concepto. No es casualidad. Esa tensión visual es la misma que la conceptual: dos mundos que no deberían convivir y que, sin embargo, conviven en nosotros.



Nicolas creándose a si mismo

Óleo sobre lienzo
150×70 cm
2025

He tomado la icónica estructura de La creación de Adán y la he pasado por la batidora de la filmografía de Nick Cage. Aquí Dios no crea al hombre; Nicolas Cage se crea a sí mismo en un bucle infinito de genialidad y locura.

Cada rostro que asoma entre los pliegues de la túnica divina es una etapa de su carrera: desde el Cage más histriónico hasta el más melancólico. Es una oda a la versatilidad, al meme eterno y a ese actor que, nos guste o no, es ya un mito contemporáneo.



Dios nos libre de la clase media

Óleo sobre lienzo

50×100 cm

2025

Nos criamos en la seguridad de nuestros adosados y este conformismo es el caldo de cultivo para los peores monstruos.

Quaero meretricis

Óleo sobre lienzo

60×150 cm

2023

Es el choque entre la tradición más rancia y la modernidad más urbana, recordándonos que incluso bajo el terciopelo y la seda, la carne siempre tiene prisa.





Onlyfans

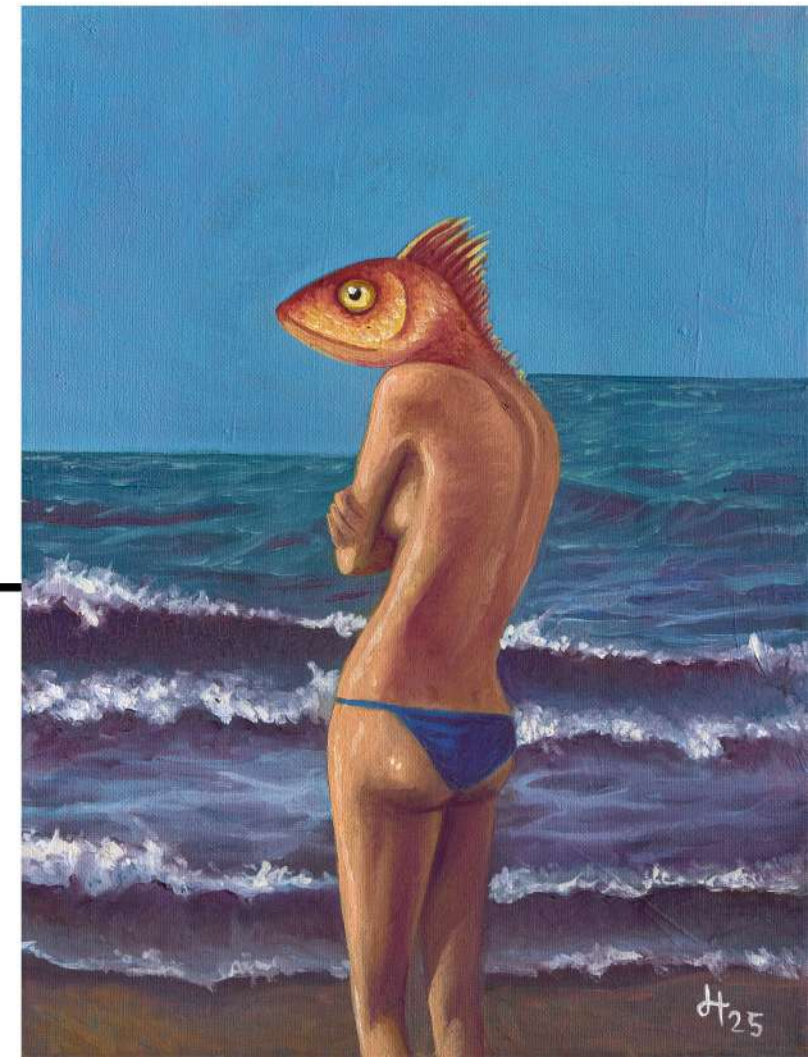
Óleo sobre lienzo
70x50 cm
2025

¿Qué pasa cuando los iconos de nuestra infancia crecen y se encuentran con un mundo donde todo está a la venta? Es una sátira sobre la hipersexualización digital, el voyerismo y cómo hemos pasado de aprender a contar con el Conde Draco a contar likes y suscriptores para llegar a fin de mes.

La Nereida

Óleo sobre lienzo
30X40cm
2025

Es un choque visual entre lo que deseamos ver y lo que la naturaleza nos devuelve. Es una sirena moderna, real y un poco inquietante que no necesita cantar para llamar tu atención; solo tiene que quedarse ahí, inmóvil, frente a su reino de agua.





Custodia compartida

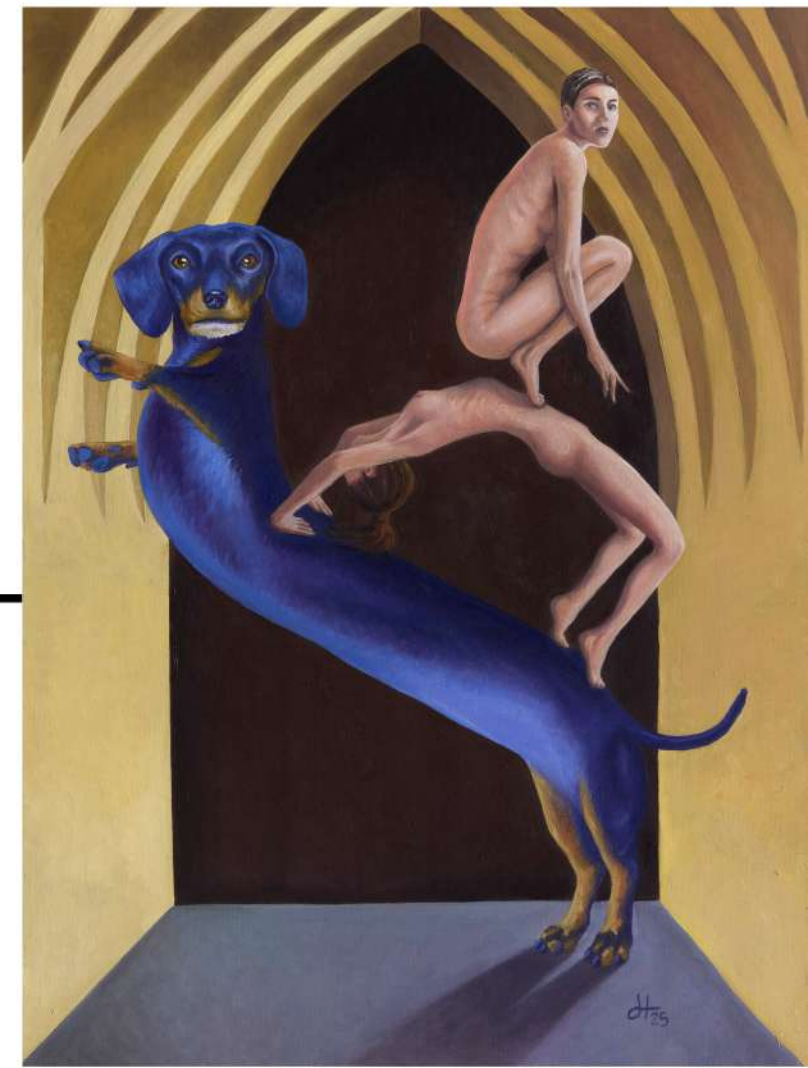
Óleo sobre lienzo
70×50 cm
2025

Ni siquiera el Elegido se libró de los fines de semana alternos. En este lienzo he querido bajar la tragedia de los Skywalker al suelo, al suelo de un vagón de metro. No es una escena de ciencia ficción; es un drama familiar en el transporte público.

Equilibrium

Óleo sobre lienzo
90×80 cm
2025

¿Qué hay más estable que un perro salchicha? La obra juega con la idea del equilibrio imposible. Bajo un arco ojival que nos recuerda a la solemnidad de una catedral, se desarrolla una escena que es pura acrobacia mental.



Trayectoria



Se podría decir que nací con pintura en las manos. Pinto y escribo. Es mi forma de intentar entender el mundo. Es parte de mí.

Empecé a exponer en 2004: Alicante, Campello, Barcelona, Melilla... Y de repente paré de crear. Guardé los pinceles 20 años.

Dos hijos, un libro, una empresa. Lo que tiene la vida, cuando te despistas, te lleva donde ella quiere.

Fueron años felices, pero algo faltaba. Sentía un vacío aunque intentara disimularlo.

En 2022 volví a pintar. No porque deseara hacerlo, sino porque ya no podía no hacerlo.

Desde entonces no he parado. Pinto cada día como cuando era un chiquillo. Y ya no quiero, no puedo abandonarlo. Es un tren que dejé pasar una vez y no lo perderé esta.

Desde entonces, trabajo cada día y vendo regularmente unos 4 o 5 cuadros, así como decenas de prints al año a coleccionistas y curiosos que visitan nuestro taller.

Mi obra forma parte de colecciones privadas en España, Francia, Países bajos, Reino unido y Alemania entre otros paises.



Héctor Gomis López
hectorgomis.com
info@hectorgomis.com
+34 687 85 70 16
@hectorgomis